

CÁTEDRA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LOS LENGUAJES INTEGRALES PARA LA PAZ

SEMINARIO - TALLER
DICTADO POR CLAUDIA BOTERO

Organizado por
Compass y Corporación Cívica Quindío con Transparencia CCQT



¿Has pensado alguna vez, como usarías una pistola de tigres o de conejos o de besos?... Lanzarías rápidamente besos de amor, suaves conejitos y tigres de bengala por doquier, y el mundo sería un lugar mucho, mucho más hermoso.

ANTECEDENTES

CÁTEDRA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LOS LENGUAJES INTEGRALES PARA LA PAZ

La parte emocional y la parte lógica del cerebro cubren a menudo diferentes funciones al determinar nuestros comportamientos y, sin embargo, son completamente interdependientes. La INTELIGENCIA EMOCIONAL (IE), describe cómo se relacionan los dos hemisferios cerebrales, que cumplen cada uno y respectivamente la función lógica y la función emocional del entendimiento humano.

la INTEGRACION INTERHEMISFÉRICA de los dos hemisferios cerebrales es el componente central de la INTELIGENCIA EMOCIONAL (IE), y se demuestra como una mente creativamente útil y vigorosamente adaptable al ambiente y a las demandas de este.

Una persona con INTELIGENCIA EMOCIONAL, es una persona capaz de manejar entornos en conflicto, dificultades, retos y desafíos con una mayor probabilidad



Taller de Creación basado en Arquetipos y Naturaleza. Casa Cultural Amon, Instituto Tecnológico de Costa

de éxito que alguien que no tenga esta característica bien desarrollada.

Estudios demuestran que las personas con desarrollada INTELIGENCIA EMOCIONAL tienen, entre otras, una mayor autoconciencia y control de sus emociones. Esta condición les permite una mejor gestión de estrés y los retos, de manera tal que sus emociones se adecuan creativamente a las demandas del ambiente y sean productivas para sus vidas personales, entornos y comunidades; Personas con desarrollada INTELIGENCIA EMOCIONAL pueden dirigir mejor las relaciones interpersonales y desarrollan naturalmente empatía y vinculación con sus semejantes y entornos.

¿PORQUE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL HACE QUE LA GENTE SEA MAS EMPATICA CON QUIENES LE RODEAN?

Esta es una característica de profunda biología y nace en el genoma humano que tiene como objetivo la buena socialización para la conservación de la especie. Como grupo somos más fuertes que de manera aislada y, lo que une positivamente los grupos, son los vínculos emocionales que mutuamente desarrollen los miembros de este.

Es claro que en estos momentos en el mundo nos está faltando comprender esta condición de la humanidad.

La pregunta es entonces,

¿SE NACE CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL O ES POSIBLE DESARROLLARLA COMO UNA HABILIDAD?

Existen evidentes diferencias individuales a la hora de desarrollar cualquier habilidad emocional, mental o estrategia del comportamiento. Sin embargo, lo que está más claro, es que nuestra sociedad ignora por completo el hecho de que como habilidad, la INTELIGENCIA EMOCIONAL, es susceptible de ser enseñada y aprendida. Además, es una habilidad que al permitir la expresión creativa de los sentimientos y el conflicto personal, incrementa la autoestima, la empatía, el desarrollo positivo de vínculos, los lazos solidarios con los otros y, sobre todo, brinda un sentimiento interno de bienestar que se irradia necesariamente al mundo.

¿CÓMO SE PUEDE DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL?

Una de las más importantes conclusiones en el mundo de la neuropsicología actual, es que para producir cualquier comportamiento complejo se requiere de la integración de los dos hemisferios y la mayor parte de las funciones psicológicas complejas se deben correlacionar no con

alguno de los dos hemisferios en particular, sino con la actividad integrada de ambos. **La INTELIGENCIA EMOCIONAL es una característica altamente compleja y deseable para cualquier ser humano, más que ninguna otra, ya que es este tipo de inteligencia la que nos permite experimentar el amor, por uno mismo y por el otro.**

De esta manera, se sabe que **LA FUNCION DEL FUNDAMENTAL DEL ARTE PARA TODOS LOS SERES HUMANOS SIN EXCEPCIÓN, ES FACILITAR EL PROCESO DE INTEGRACIÓN DE LA INFORMACION RACIONAL Y EMOCIONAL Y CREAR UNA COMPRENSIÓN SUPERIOR, MEJOR, MAS ADAPTATIVA Y MAS FUNCIONAL DEL MUNDO.**

Las artes plásticas, escénicas, corporales, no como disciplinas de la producción de objetos o espectáculos, sino como maneras personales de ver, entender y comunicar nuestros mundos interiores, valores, dramas deseos y expectativas, a disposición de todas las personas, sin importar que tipo de destrezas técnicas artísticas posean, se convierten entonces, desde esta perspectiva, en lenguajes y maneras de comunicar y entender el mundo. Estas formas de comprensión promueven, facilitan e incrementan los procesos de adaptación, crecimiento y desarrollo humano.

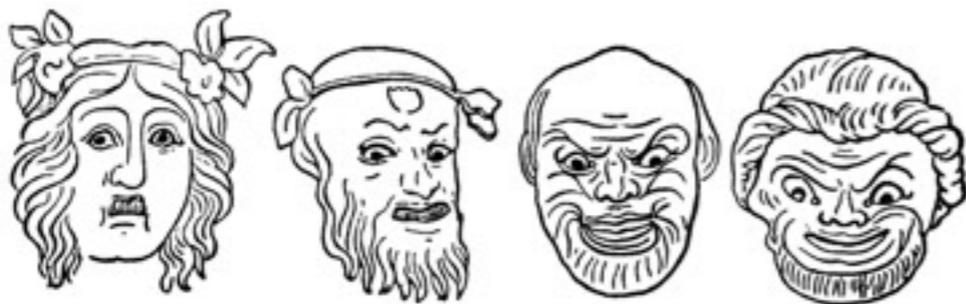
El lenguaje de las artes como actos de comunicación para que el otro sepa de mí, de mi profundidad, de mi dolor, de mi arrepentimiento, de la belleza de mi alma, de mi necesidad, de mis miedos y dudas, sin buscar con desespero la solución a mis problemas, sin querer ir más allá de la mera expresividad, es motor de desarrollo, salud, conexión, solidaridad y bienestar de personas y comunidades.

El arte, como lo menciona el conocido neurocientífico, Rodolfo Llinás, “es una expresión que el cerebro utiliza para comunicar”

Y esta comunicación es INTEGRAL, porque comprende el proceso que desarrollan los dos hemisferios cerebrales en integración al producir comprensión acerca del mundo.



¿CÓMO PUEDE SERVIR UNA CATEDRA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL AL PROCESO DE PAZ ?



LA CATEDRA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA LA PAZ EN COLOMBIA, nos puede ayudar a comprender que en la pluralidad de paisajes multiculturales de nuestra conciencia, nuestras metas no siempre coinciden y que

“...Al crear, los conflictos no desaparecen, sino que se trasladan hasta el presente. La creación es un acto de unión: una forma de vivir la paradoja de los antónimos y de expresarla con toda su complejidad.

Crear es tan sencillo o tan complicado como vivir, e igualmente necesario.” Texto que se menciona en el informe que realiza la fundación Botín de España, sobre un estudio que viene desarrollando junto con la Universidad de Yale acerca de creatividad y emociones, dentro del contexto de la enseñanza y el entendimiento de los procesos artísticos-expresivos del ser humano, como parte del desafío que el siglo XXI nos propone.

LA CATEDRA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA LA PAZ EN COLOMBIA nos debe ayudar al capacitarnos para desarrollar nuevas maneras de relacionarnos, comunicarnos y entendernos a través de lenguajes que resuelvan de mejor manera las emociones y el conflicto.

La comprensión de estos lenguajes, que son plásticos por naturaleza, y de cómo nos ayudan a la mejor gestión y desarrollo de nuestras emociones, está a la orden del día para cualquier organización que quiera promover y desarrollar la paz del mundo.

¿QUÉ HACE DIFERENTE ESTA CÁTEDRA AL COMPARARSE CON DISCIPLINAS ESTABLECIDAS COMO LA PSICOLOGIA O LAS ARTES PLÁSTICAS?

Que el enfoque es profundamente comunicacional, social y comunitario, y relacionado con el lenguaje plástico como una estrategia para elaborar, entender y/o desarrollar contenidos emocionales de manera no violenta, creativa y constructiva.

Se hace énfasis en el pensamiento divergente o creativo como algo que sucede en el marco de la mente saludable, y que esta mente saludable es lograda al poner en funcionamiento los recursos

propios del uso integrado de los dos hemisferios cerebrales.

Se trata de despertar y motivar las habilidades innatas de resiliencia e inteligencia propias de los seres humanos y que necesitan ser usadas a la hora de resolver conflictos.

Para tener claro, entre otros, que:

- *Los actos de barbarie no son actos de inteligencia*
- *Lo actos de despojo no son actos de inteligencia*
- *Los actos de violencia no son actos de inteligencia*
- *Los actos de odio no son actos de inteligencia*
- *Los actos de rencor no son actos de inteligencia*
- *Los actos de acaparamiento no son actos de inteligencia*

Y no lo son, en primera instancia, porque atentan contra la propia persona al lesionar el vínculo con su comunidad y entorno; vínculo que es absolutamente necesario para la supervivencia personal y humana.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer el marco teórico de referencia sobre papel de las artes como instrumento de desarrollo para la Inteli-

gencia Emocional y el papel de algunos grandes artistas contemporáneos en este desarrollo.

- Desarrollar habilidades y estrategias de comunicación basadas en los lenguajes plásticos expresivos.
- Promover el encuentro con uno mismo y con las emociones, pudiendo acceder a conflictos profundos que serían más difíciles de acceder a través de la palabra y, al mismo tiempo, enseñar y entender las bases de estos lenguajes para que sean susceptibles de ser expresados y enseñados en múltiples contextos.
- Dar herramientas específicas para el manejo de situaciones de conflictos, con víctimas de violencia física, psicológica y sexual, refugiados, reclusos y otros problemas de carácter social.

Cumplir con la “Agenda 2030 Objetivos para el desarrollo sostenible” determinado por la ONU en particular en los objetivos:

Nº 3 “Salud y bienestar”;

Nº 4 “Educación de calidad”; y

Nº 17 “Alianzas para lograr los objetivos”)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Estos objetivos se desarrollan de acuerdo a las modalidades de seminario y de taller.

Para los Seminarios:

- Conocer el papel de las representaciones y la figuración en el devenir histórico en el desarrollo de la sociedad humana. (Seminario 1)

- Comprender el marco general y los últimos entendimientos en el área de la inteligencia emocional y la *alexitimia* (síndrome de sin palabras) en las poblaciones con condiciones de riesgo social. (Seminario 2)

- Entender conceptual e históricamente la estrategia de la imitación como acto creativo. (Seminario – Taller 3)

Para los Talleres:

- Habitar el cuerpo, habitar la vida. Elegir estar presente. Conocer el territorio personal, los mapas del cuerpo, eso que soy.

- La psique se compone de nuestra sabiduría innata, nuestra naturaleza esencial o instintiva que pulsa por amar y desarrollarse equilibradamente y nuestra vida de ensueño o mítica, y es en esta vida de ensueño o mítica,

donde buscaremos lo necesario para enfrentar y vencer nuestros miedos.

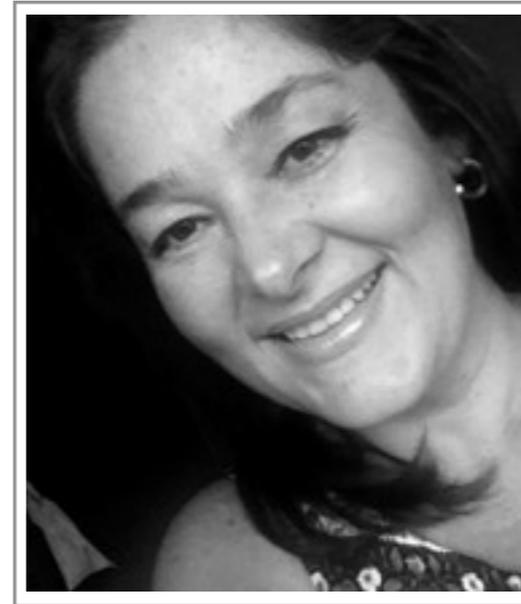
- Buscar el cuadro completo de nosotros mismos, lo que somos sin excluir nada, para renacer completos, para ser íntegros o integrados. Integro vienen del latín integer, integra, integrum. Está formado por la raíz del verbo *tángere* (tocar) y el prefijo en negativo, es por ello que significa **no-tocado**, es decir que está puro.

- Conocer el lugar desde el que emerge la confianza en la vida, la comodidad a pesar de la incertidumbre. Desarrollar y estimular la confianza en nuestros propios recursos internos.



COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL DISEÑO DE LA CÁTEDRA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LOS LENGUAJES INTEGRALES PARA LA PAZ

Todos los ejercicios y prácticas, talleres y seminarios enunciados en este programa, se han ido desarrollando a través del tiempo y han sido probados a lo largo de años con practicantes profesionales de las artes plásticas tanto como profesionales de la salud, psicólogos y profesionales de la enfermería en particular, también estudiantes de filosofía han participado de algunos proyectos. Personas del común, hombres y mujeres, amas de casa y jóvenes adolescentes que han participado de los talleres, han reportado una perfecta comprensión de los temas, ya que los lenguajes plásticos y emocionales son lenguajes por naturaleza humanos y nos pertenecen a todos.



Claudia Botero es Artista Plástica profesional y Psicóloga colegiada en Costa Rica y en Colombia, quien ha dedicado su trabajo en el área de la salud y producción artística, integrando estas dos profesiones bajo el paradigma de la inteligencia emocional y la integración de la información usando ambos hemisferios cerebrales; es decir, trabajando el orden, la estructura y la racionalidad del mundo, con el acompañamiento consciente y responsable del sistema intuitivo, perceptivo y emocional de las personas.

Claudia cuenta con estudios en Arteterapia en el Centro Metáfora asociado a la Pompeu Fabra en Barcelona y también con estudios y práctica en Arteterapia con enfoque Gestalt. Tiene una Especialización en Trastornos del Estado del Animo y Ansiedad con la Universidad de León, y otra en Métodos Biológicos Naturistas con FUNIBER.

Como escritora aparece en el catálogo de la novela colombiana contemporánea publicado por la universidad EAFIT de Medellín en el 2003, con su libro de prosa poética “Díptico de Buena Mesa y Brujería”.

Su mas reciente publicación, es “Los Dones Secretos”, libro en el que se integran los últimos descubrimientos en neurociencias y las practicas atávicas medicinales a través del logro de la conciencia por medio del arte y la representación.

Como artista, tiene mas de 150 muestras de carácter internacional en su haber, a lo largo de mas de 20 años de vida profesional en el mundo de la plástica y varios premios de importancia internacional en su producción artística en el área del

grabado. Su formación básica en artes la recibió durante dos años en Florencia en el Palazzo Spilnelli, donde aprendió dibujo y pintura clásica, pero ha recibido igualmente formación en artes plásticas en Holanda, Inglaterra, Alemania, Cuba y en Colombia.

En el campo de las prácticas alternativas para la salud y el bienestar integral del ser humano, es maestra Reiki de la tradición Usui, estudiante e iniciada en la medicina tradicional china y también, ha hecho la iniciación en la tradición de los Qéro de la montaña andina, quienes proponen que la persona que sana el mundo es aquel ser que se desarrolla a sí mismo con integridad, belleza y armonía en el mundo que le rodea.

En este momento Claudia se encuentra felizmente iniciando una Maestría en Psicobiología y Neurociencia con la Universidad de Barcelona en España.

Para mayor información visitar

www.claudiabotero.com

